

**Ciclo de Invierno 2019**  
**Sesión 729 Teatro Apolo**

lafactoria-almeria.com  
facebook.com/factoriaVO35  
cineclubalmeria@gmail.com

**CINECLUB**  
ALMERÍA

# Petra

 una película de Jaime Rosales

## Ficha

<b>Título original</b>	Petra			<b>Productora</b>	Fredesval Films
<b>Dirección</b>	Jaime Rosales	<b>Guión</b>	Jaime Rosales, Michel Gaztambide, Clara Roquet	<b>Música</b>	Kristian Eidnes Andersen
<b>Montaje</b>	Lucía Casal	<b>Fotografía</b>	Hélène Louvart	<b>Duración</b>	107 minutos
<b>País</b>	España	<b>Año</b>	2018	<b>Calificación</b>	Mayores de 12 años
<b>Idioma</b>	Español	<b>Estreno en España</b>	19 Octubre 2018		

## Reparto

Bárbara Lennie, Àlex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Oriol Pla, Carme Pla, Chema del Barco, Natalie Madueño

## Sinopsis

Petra es una pintora idealista preocupada por el concepto de la pureza artística. Tras morir su madre, Petra decide buscar a su verdadero padre, cuya identidad se le ha mantenido en secreto. Las sospechas la llevarán hasta una familia en la que se esconden secretos y traiciones del pasado.



**Jaime Rosales** (Barcelona, 2 de enero de 1970)

Licenciado en Ciencias Empresariales, estudió cine en Cuba y en Sídney (Australia). Autor de varios cortos de éxito. Su primer largometraje, *Las horas del día*, obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes. En 2007 estrenó su segundo largometraje, *La soledad*, premiado con Goya al mejor director y mejor película, en ella aporta una nueva forma narrativa y visual.

En 2012, su película *Sueño y silencio* y en 2014 estrena *Hermosa juventud*

El cine de Rosales, muy influido por cineastas como Robert Bresson o Yasujiro Ozu, intenta mostrar fragmentos de la vida cotidiana de forma ascética y mediante planos fijos.

“Toda la película está magistralmente contenida dentro de la rabia que imprimen las imágenes, logrando algo mucho más desconcertante e inquietante que la rabia explícita.

El Director entrega una gran tragedia narrada de forma muy personal, cosa que agradecerán los amantes del cine a los que les entusiasme encontrarse en la pantalla algo curioso, distinto, que les emocione y les haga reflexionar a través de las imágenes y la presentación formal de un proyecto. Ese autoría, esa minuciosidad, ese carácter impreso en cada una de las imágenes, lo encontraremos en infinidad de momentos de la obra al utilizar un lenguaje cinematográfico muy característico: la forma de rodar los diálogos -con una cámara que se desplaza de un sujeto al otro para sacar por completo al primero de escena-, opción que hará que en pocas ocasiones dos actores compartan plano; la forma en la que nos introduce a la escena o lo que nos muestra de ella a través de planos de las puertas, alejándonos o acercándonos a ellas; el movimiento incesante de la cámara que parece querer enseñarnos más realidad de la que nos muestra la película, cuando introduce a sus personajes de una u otra manera en una escena pero en vez de quedarse ahí, sigue desplazando la cámara mucho más allá para enseñarnos el resto de “territorio”.

Petra es una buena forma de acercar las tragedias clásicas a la realidad de nuestro siglo. Un drama ahogado y contenido que consigue despertar un desasosiego incontenible en el espectador.”

\*losinterrogantes.com