

Ciclo de primavera 2018
Sesión 717. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

One more time with feeling una película de Andrew Dominic

Ficha

Título original	One more time with feeling				
Dirección	Andrew Dominic	Guión	Andrew Dominic	Productora	Pulse Films (Reino Unido), Iconoclast (Francia)
Montaje	Gareth Bishop	Fotografía	Benoît Debie, Alwin H. Küchler	Música	Nick Cave & The Bad Seeds
País	Australia	Año	2016	Duración	112'
Idioma	Inglés	Estreno en España	8 septiembre de 2016	Calificación	Mayores de 12 años

Sinopsis Un documental que aborda el proceso creativo, tanto dentro como fuera del estudio, del músico Nick Cave. Lo que comenzó como un video promocional de este proyecto, se convirtió en un reflejo del proceso de un cambio producido en su vida.



Andrew Dominik (Wellington, Nueva Zelanda, 1967) es un director de cine australiano, aunque nacido en Nueva Zelanda.

A los dos años su familia se trasladó a Australia, donde se graduó en la Melbourne's Swinburne Film School en 1988.

Su carrera en el cine comenzó en el año 2000 cuando dirigió la película *Chopper*, basada en el famoso criminal australiano Mark Brandon Read, protagonizada por Eric Bana y Vince Colosimo. *Chopper* recibió buenas críticas y Bana fue premiado por su retrato de Chopper.

Su siguiente film fue *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*, con las actuaciones de Brad Pitt y Casey Affleck. A pesar de haber sido terminada en 2006, el estreno de la película se retrasó y finalmente se estrenó en 2007, estuvo nominada a dos Óscar, uno por la fotografía y otro por la interpretación de Casey Affleck; Brad Pitt fue galardonado con la Copa Volpi a mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

“De por medio, Nick Cave canta, se confiesa y describe la sangre de su desconcierto. Pero lo hace a tuestas. Ni él ni la película buscan ni la certeza ni el perdón. Ni siquiera el consuelo. Se trata de dejar que el sufrimiento dicte su criterio y sus normas de forma concienzuda, valiente y, sobre todo, honesta. No hay lágrimas, ni gestos, ni siquiera confesiones en sentido estricto, tan sólo la reflexión aturdida de un hombre aturdido y solo. El dolor, de nuevo, recibe a sus víctimas una a una.

El director se las arregla para componer un **cuento provocadoramente extraño en su familiaridad**; sucio en su claridad; grotesco en su sensualidad; pedagógico en su gesto perverso. El animal despierta los instintos de sus víctimas hasta convertirlos en el único pilar de toda la civilización. Y eso obliga a que la sociedad a la que llega se desnude enteramente en su violencia, su hipocresía, su brutalidad y sus miedos.

Digamos que **Escalante la ha vuelto a hacer**. De nuevo, lo que importa es la crudeza de un tiempo anómalo y sin reglas. Si en su anterior película era la violencia de los cárteles de la droga los que anulaban la posibilidad de cualquier amago de sentido ahora ésa misma consecuencia la procura una criatura repulsiva capaz de adquirir la forma de los sueños más dulces. Hasta eliminar, de nuevo, la posibilidad de entendimiento. Sin duda, **una de las sorpresas más agradables** (por decirlo de alguna manera) de la competición.”

Luis Martinez, El Mundo