

Ciclo de Otoño 2018
Sesión 725. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaV035
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Mary Shelley

una película de Haifaa Al-Mansour

Ficha

Título original Mary Shelley

Dirección	Haifaa Al-Mansour	Guión	Emma Jesen, Haifa Al-Mansour	Productora	Gidden Media
Montaje	Alex Mackie	Fotografía	David Ungano	Música	Amelia Warner
País	Reino Unido	Año	2017	Duración	120 minutos
Idioma	Inglés	Estreno en España	13 julio 2018	Calificación	Mayores de 12 años

Reparto

Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley, Maisie Williams, Joanne Froggatt, Tom Sturridge, Stephen Dillane, Ben Hardy, Ciara Charteris, Hugh O'Connor, Dean Gregory, Gilbert Johnston, Jack Hickey, Sarah Lamesch, Michael Cloke

Sinopsis

En el Londres del siglo XVIII, una joven adolescente soñadora decide dejar huella en el mundo. Un día conoce a un brillante poeta, con el que empezará una aventura amorosa marcada por la pasión y la tragedia, algo que transformará a la joven y la impulsará a escribir su obra maestra.

2018 BCN Films Festival: Ganadora a la Mejor Película



la Factoría

HaifaaAl-Mansour (Al Zulfi, 1974)

Es la octava de doce hermanos, hija del poeta Abdul Rahman Mansour. Fue su padre quien la acercó al cine a través de vídeos de películas dado que en Arabia Saudita no existían salas de cine. Con el apoyo de sus padres estudió literatura en la Universidad Americana de El Cairo, y más tarde estudió en una escuela de cine en Sídney, Australia. Empezó su carrera cinematográfica con tres cortos, rodado con sus hermanos. Continuó con el documental *Women Without Shadows*, sobre la invisibilidad de las mujeres en los países del Golfo Pérsico. El documental recibió el Golden Dagger como mejor documental en el festival de cine de Mascate y además obtuvo la mención especial del jurado en el cuarto Festival de Cine Árabe de Róterdam. Su ópera prima, *la bicicleta verde*, se estrenó mundialmente en el Festival de Venecia de 2012. Es el primer largometraje rodado íntegramente en Arabia Saudita y dirigido por una mujer, fue seleccionada como para competir como Mejor película de lengua extranjera en los 86º premios Óscar, siendo la primera vez que una película de Arabia Saudita compite en esa categoría. El proyecto había sido desarrollado en 2009 con el laboratorio de guiones del Golfo en colaboración con Torino FilmLab y el Festival de Cine Internacional de Dubái.

Entrevista a la directora

¿Cuál es el principal reto al que te has enfrentado a la hora de hacer esta película?

El proyecto en sí y el guión me parecieron desde el primer momento muy complicados de llevar a la gran pantalla. El primer obstáculo fue decidir qué introducir y qué omitir en la película de la historia de la vida de Mary Shelley para dar forma a una estructura y un guión, así que me centré en mostrar un paralelismo entre su vida y la creación del libro.

¿Y cómo fue el proceso de documentación para dar forma al personaje?

Fue muy largo, porque si quieres ahondar en ella debes leer todas sus cartas, leer referencias de otras personas, diarios, anotaciones... e intentar conectar hechos y pequeñas cosas. Hubo mucha documentación, y fue algo muy interesante porque no sabía demasiado sobre ella.

La madre de Mary Shelley fue un icono con un gran impacto en el feminismo. ¿Hasta qué punto ha tenido este personaje peso en la película a la hora de retratar a la protagonista?

Tuve muy en cuenta a la madre de Mary Shelley. Es una auténtica feminista que tenía un estilo de vida muy complicado para la época: era una persona muy libre, tenía muchas relaciones, intentó suicidarse... por aquél entonces todo el mundo hablaba y cotilleaba sobre el tema, y supongo que debió ser muy difícil para ella. Tuve en cuenta cómo afecta todo esto en la forma de ver la vida de Mary. Es muy importante retar esa moralidad y los principios que se nos imponen, y lo estoy diciendo yo, que soy una mujer que viene de Arabia Saudí.

*Extraído de espinof.com

