

Ciclo de primavera 2018
Sesión 719. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

La cámara de claire una película de Hong Sang-soo

Ficha

Título original	Keul-le-eo-ui Ka-me-la				
Dirección	Hong Sang-soo	Guión	Hong Sang-soo	Productora	Coproducción Corea del Sur-Francia;
Montaje	Hahm Sungwon	Fotografía	Jinkeun Lee	Música	Dalpalan
País	Corea del Sur	Año	2017	Duración	69'
Idioma	Coreano	Estreno en España	13 julio de 2018	Calificación	Mayores de 7 años

Reparto

Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Shahira Fahmy, Jang Mi-Hee, Jeong Jin-Yeong

Sinopsis

Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes la joven Manhee (Kim Min-hee), asistente de ventas de una distribuidora, es despedida por su jefa acusada de ser deshonestas, pero en el fondo por una cuestión de celos. Por suerte, conocerá allí a una profesora llamada Claire (Isabelle Huppert), que hace fotos con su cámara Polaroid. Cada una de ellas tiene una peculiar visión de la vida, y juntas lograrán entender sus mundos.



Hong Sang-soo (Seúl, 25 de octubre 1961) es un director de cine y guionista surcoreano, empezó sus estudios de director de cine en la Universidad Chung-Ang, en Corea del Sur, antes de trasladarse a Estados Unidos para cursar un grado B.A. y un máster en el College of Arts and Crafts de California. Hong hizo su debut como director a los 35 años con el filme *The Day a Pig Fell into the Well*, en 1996. Alabada por la crítica coreana por su originalidad, la película recibió muchos premios internacionales.¹

Las películas de Hong han recibido críticas por retratar la vida diaria de la sociedad coreana de una manera incisiva, dando mucha importancia a las relaciones humanas. A pesar de que la mayoría de sus trabajos no han cosechado grandes éxitos comerciales, Hong es uno de los mejores directores de cine coreanos en el panorama internacional. Y aunque trabaja con presupuestos bajos, sus películas han participado en los festivales más prestigiosos, como el Festival de Cannes, el Festival Internacional de Cine de Berlín, y en otros festivales de cine.

Entrevista a la actriz Isabelle Huppert

Me encanta la simplicidad natural de *La cámara de Claire*, que es algo habitual en películas de Hong Sangsoo. Sería una merecida paz justo después de *Elle*.

Siempre es maravilloso hacer películas con Hong Sangsoo, tiene una forma tan inusual de hacerlas que no se parece a nadie de ninguna manera. Para empezar, no hay guion, te va dando las escenas cada mañana. Pero al mismo tiempo, nada es improvisado. No cambia nunca el diálogo y no deja espacio a la improvisación. Pero lo más fascinante es su capacidad de hacer cosas en una cantidad mínima de tiempo. No es que sea precipitado, tenemos tiempo para hacer las cosas, pero se van haciendo rápido. Es muy interesante.

Claire dice que “la única forma de cambiar cosas es mirarlas despacio”, una buena forma de afrontar la vida en general.

Es así. Aunque yo pienso que también es un homenaje a hacer cine. Es una metáfora exacta de lo que significa para Hong Sangsoo hacer cine. Hay que prestar atención a la gente, sus vidas y sus problemas. Me gusta la posición que me ha asignado: de alguna forma yo le represento a él. Represento al director, al que mira a la gente, filma a la gente y la conecta. Y esto es exactamente lo que esperas de hacer cine.

*La aventura audiovisual