

**Ciclo de primavera 2018**  
**Sesión 723. Teatro Apolo**

lafactoria-almeria.com  
cineclubalmeria@gmail.com

**CINECLUB**  
ALMERÍA

## El viaje de Nisha una película de Iram Haq

### Ficha

<b>Título original</b>	Hva vil folk si	<b>Guión</b>	Iram Haq	<b>Productora</b>	Mer Film, Rohflim GmbH, Zentropa
<b>Dirección</b>	Iram Haq	<b>Fotografía</b>	Nadim Carlsen	<b>Música</b>	Martin Pedersen, Lorenz Dangel
<b>Montaje</b>	Janus Billeskov Jansen	<b>Año</b>	2017	<b>Duración</b>	107'
<b>País</b>	Noruega, Alemania y Suecia	<b>Estreno en España</b>	17 agosto 2018	<b>Calificación</b>	Mayores de 16 años
<b>Idioma</b>	Noruego, Urdú				

### Reparto

Maria Mozhdah, Adil Hussain, Rohit Saraf, Ekavali Khanna, Ali Arfan, Sheeba Chaddha, Lalit Parimoo, Jannat Zubair Rehmani, Isak Lie Harr, Nokokure Dahl.

## Sinopsis

Nisha es una chica de dieciséis años que tiene una doble vida. En casa es una perfecta joven pakistani, pero con sus amigos es una adolescente noruega como las demás. Nisha deberá encontrarse a sí misma a través del viaje hacia sus raíces.

Premios;

- Oscars 2019 - Candidata para Noruega
- EFA 2018 - Película preseleccionada
- D´A Festival 2018 - Talents Section



**Iram Haq**, (1 enero 1976), de nacionalidad noruego-pakistaní, estudió dirección de arte y cinematografía en la Escuela de Comunicación Westerdals de Oslo.

Haq trabajó durante muchos años como actriz, apareciendo en teatro, cine y televisión. También escribió y protagonizó el cortometraje *Old Faithfull*, que fue seleccionado para el concurso de cortometrajes en el Festival de Cine de Venecia de 2004.<sup>4</sup> Hizo su debut como directora con el cortometraje *Little Miss Eyeflap*, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2010

Haq debutó en el largometraje con *I Am Yours*, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2013. La película cuenta la historia de una joven madre paquistaní que vive en Noruega y ha sido alabada por su naturalidad. La película fue seleccionada en primera instancia como representante noruego al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

En 2017 estrenó *El viaje de Nisha*, una película dramática producida por Noruega, Suecia y Alemania. En una entrevista declaró que la cinta era autobiográfica, que había querido llevar a la pantalla el traumático secuestro al que la sometió su familia cuando tenía 14 años, con la intención de que no olvidara sus raíces culturales.

Entrevista a la **directora**;

**¿Cómo ha cambiado tu proceso creativo desde el momento en que concebiste inicialmente la idea de la película?**

*He esperado para ser lo suficientemente madura como para poder transmitir esta historia de una manera suavizada, para evitar que sea una historia sobre padres terribles y esa pobre chica. Ponerme en la situación de los padres es naturalmente más difícil para mí que identificarme con mi propia generación, pero tenía que tratar de ponerme en su piel para mirarlo desde ambos lados. También hablé con psicólogos que trabajan con los servicios de protección infantil y otras niñas multiculturales.*

**¿Cómo fue trabajar con una amplia gama de actores, en términos de edad, experiencia profesional y diferencias culturales?**

*Me encantó tener todo un equipo indio trabajando junto a daneses, alemanes y suecos. Los actores han sido increíbles todo el tiempo; los quiero a todos. Te acercas mucho a la gente en un proceso creativo tan intenso como hacer una película. Maria Mozhdah, que interpreta el papel principal, es una chica realmente increíble. Hay algo simplemente extraordinario en ella. Tuvimos una química tan asombrosa en el set que a veces incluso me olvidé de que solo tenía 17 años.*

**¿Cuáles son algunos de los elementos clave que tienden a volver a ti cuando escribes tus guiones?**

*Las narrativas que me interesan siempre vienen lo primero. El control social, las relaciones familiares y especialmente la dinámica dentro de la familia es algo en lo que he estado interesada durante bastante tiempo. Me gusta explorar las relaciones humanas cercanas y cómo interactuamos entre nosotros.*

\*Extraído de “Avalon.me”