

Ciclo de Otoño 2018  
Sesión 724. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com  
facebook.com/factoriaVO35  
cineclubalmeria@gmail.com

**CINECLUB**  
ALMERÍA

# El repostero de Berlín una película de Ofir Raul Graizer

## Ficha

<b>Título original</b>	The Cakemaker				
<b>Dirección</b>	Ofir Raul Graizer	<b>Guión</b>	Ofir Raul Graizer	<b>Productora</b>	Laila Films
<b>Montaje</b>	Michal Oppenheim	<b>Fotografía</b>	Omri Aloni	<b>Música</b>	Dominique Charpentier
<b>País</b>	Israel y Alemania	<b>Año</b>	2017	<b>Duración</b>	104 minutos
<b>Idioma</b>	Alemán, Hebrero e Inglés	<b>Estreno en España</b>	15 de junio 2018	<b>Calificación</b>	Mayores de 7 años

## Reparto

Zohar Shtrauss, Sarah Adler, Tim Kalkhof, Roy Miller, Stephanie Stremler

## Sinopsis

Un talentoso pastelero de Berlín viaja hasta Israel para encontrar respuestas mientras se hace pasar por otra persona para llegar a entrar en la vida de otra persona relacionada con su amante.

Premios;

Festival San Sebastián - Sección "Culinary Zinema" (2017)



## **Ofir Raul Graizer (Israel, 1981)**

Es un director de cine israelí. Tras trabajar durante años en diferentes sectores completamente distintos decidió estudiar cine en Sapir College, al sur de Israel. Mientras estudiaba dirigió varios cortos que se presentaron en numerosos festivales y por los que recibió elogios a nivel mundial. Tras graduarse co-dirigió “La Discoteque”, proyectada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y en otros muchos festivales internacionales. En paralelo, ha participado en talleres cinematográficos para Agora Film Market, el Nipkow Program o Berlinale Talents entre otros. EL REPOSTERO DE BERLÍN es su primer largometraje. Actualmente vive entre Alemania y Jerusalén, dando clases de cocina de oriente medio y trabajando en sus próximos proyectos cinematográficos.

### **Entrevista al director**

**-Respecto a la paleta de colores utilizada en la película, hay un equilibrio entre un uso realista y un uso estético. ¿Cómo fue el trabajo con el director de fotografía?**

*Quise crear a través de los colores y de otros recursos un cambio en el punto de vista de la película, comenzando con colores que mostraran el romanticismo de la historia de amor del protagonista para después hacer un cambio brusco con su llegada a Jerusalén. Allí todo es frío, abrupto y granuloso. Pero Jerusalén poco a poco empieza a ser parte de la vida de Thomas. En los flashbacks que nos llevan de vuelta a Alemania aparecen colores cálidos y eso me encanta. He tenido la suerte de poder rodar con diferentes cámaras en Berlín y en Jerusalén con lo cual ha sido perfecto para conseguir los distintos efectos del montaje final.*

**-Un aspecto muy interesante en tu película son los planos largos. Podemos incluso intuir cuando la mayor parte de directores cortarían, pero tu mantienes el plano uno o dos segundos más, lo que es crucial para la forma en que percibimos a los personajes en su soledad. ¿Por qué lo hiciste así?**

*Me gusta planear las cosas y que los personajes se muevan por donde yo les digo. Pero también me gusta mucho el aspecto documental. Siempre tenía la lucha entre si lo que quería obtener debía ser más comercial o más de autor. Para mí estos planos ofrecían la posibilidad de acercarnos a los personajes de una manera documental, aunque estuviesen colocados en un escenario en el que todo estuviera planeado. Era una estrategia para convencerme de no pensar en la película en términos comerciales o de autor. Lo mejor era hacerlo según mi propio instinto. Ese instinto me decía que todo estaba listo así que mejor no parar ni cortar sino tomarnos el tiempo que fuera necesario teníamos la opción de cortar, pero quedaba bien tal y como yo lo tenía en mente. Me siento orgulloso de haber conseguido pelearlo y mantenerlo.*

\*Karma Films

