

Ciclo de Otoño 2018
Sesión 721. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

El Cairo confidencial una película de Tarik Saleh

Ficha

Título original	The Nile Hilton incident				
Dirección	Tarik Saleh	Guión	Tarik Saleh	Productora	Atmo Production / Final Cut for Real / Kasbah-Film Tanger
Montaje	Theis Schmidt	Fotografía	Pierre Aim	Música	Krister Linder
País	Suecia	Año	2017	Duración	106 minutos
Idioma	árabe	Estreno en España	28 de marzo 2018	Calificación	Mayores de 16 años

Reparto

Fares Fares, Tareq Abdalla, Yasser Ali Maher, Nael Ali, Hania Amar, Slimane Dazi

Sinopsis

Noredin, un agente de policía de El Cairo, se encarga de investigar el caso de una famosa cantante asesinada en una habitación de hotel. Pronto descubrirá que lo que parece ser un crimen común, esconde terribles implicaciones de la intocable élite que dirige el país, blindada ante la justicia.



Tarik Saleh (Estocolmo, Suecia, 1972)

Director de cine y productor de televisión sueco de origen egipcio. Editor, periodista y director de cine, los trabajos de Saleh en Suecia destacan desde principios de la década de 1990. Ha sido uno de los artistas de graffiti más destacados de Suecia. También ha trabajado como presentador de televisión para Sveriges Television y es uno de los fundadores de la productora Atmo. Su trabajo a menudo contiene técnicas como montajes, gráficos de corte y caras con sincronización de labios manipulada.

Empezó como un artista de graffiti, ganando una reputación considerable en el medio con el seudónimo **Circle and Tarik**. El fresco *Fascinate*, realizado en 1989, es uno de los graffiti más antiguos del mundo. Este graffiti fue el primero en ser protegido por el Estado de Suecia y reconocido como patrimonio cultural.

Su primer Largometraje fue *Mentropía* (2009, animación)

Entrevista a Tarik Saleh

"El Cairo Confidencial" se inspira en el asesinato real de una cantante libanesa en Dubai en 2008, ordenado por uno de los hombres más poderosos de Egipto. El guion traslada la acción a El Cairo en los días previos al estallido de la Primavera Árabe, aunque tuvieron que filmar en Casablanca (Marruecos), porque el gobierno les denegó la entrada en el país.

PREGUNTA.- ¿Por qué le impactó el caso del asesinato de Suzanne Tamim? ¿Qué le hizo pensar que ahí había una película?

RESPUESTA.- El hombre que encargó el asesinato era un magnate de la construcción y amigo personal de Hosni Mubarak. Era uno de los llamados intocables, tenía inmunidad parlamentaria. Fue una gran sorpresa que el jefe de Seguridad del Estado de la época, Omar Suleiman, ordenara su detención. El juicio tuvo mucho seguimiento en Egipto: fue como el caso de O.J. Simpson en EE.UU.

P.- En aquella época, aún no había estallado la revolución.

R.- No. Lo curioso es que el guion original acababa con una revolución, pero no me resultaba nada creíble, me parecía ridículo, así que se quedó en un cajón hasta que sucedió de verdad y lo reescribí.

P.- ¿Por qué ha hecho una película de cine negro?

R.- Soy un fanático del cine, un fundamentalista. El cine es mi iglesia, y los géneros son como la Torá, el Corán o la Biblia del cine. El "noir" es mi favorito porque es existencial; se trata de investigar una sociedad, pero, en última instancia, tirando del hilo acabas encontrándote a ti mismo frente al espejo, como le ocurre al detective de mi película.

P.- ¿Hasta qué punto está arraigada la corrupción en Egipto?

R.- En Egipto la corrupción es una cuestión de supervivencia. Cuando has estado gobernado por extranjeros desde tiempos faraónicos, la corrupción es una forma de vida. Imagina que vives en un pueblo, tienes que registrar a tu hijo pero la administración es extranjera y no entiendes el idioma. Hablas con un funcionario, y él te hace el favor a cambio de dinero.

Así se crea un sistema paralelo, ni siquiera lo consideran corrupción. Es un sistema que funciona, mientras que el real es totalmente ineficaz.

P.- ¿Cree que eso podrá cambiar alguna vez?

R.- Soy optimista, pero creo que es muy difícil. La corrupción se concreta en lo que llaman "wasta", que es un favor y no tiene connotaciones negativas. Si vas al aeropuerto y no quieres eternizarte en una cola o si estás en un hotel y quieres que te limpien la habitación, necesitas un "wasta". Sin eso, nada se mueve, nada funciona.

P.- ¿Nada ha cambiado después de la Primavera Árabe?

R.- Todo ha cambiado con la revolución. Los que están en el poder tienen como modelo a Putin, a Erdogan, ahora a Trump. Pero tienen dos cosas en contra: no son inteligentes y la gente joven está muy bien educada, tienen internet, conocen sus derechos.

P.- ¿La policía es todopoderosa?

R.- En Egipto hay dos poderes: el ejército y la policía, y están en conflicto. Es una sociedad llena de paradojas. Puedes ir a un Starbucks o a ver la última de James Bond a una gran sala de cine, pero por la noche la policía secreta viene a tu casa, te secuestra y no puedes hacer preguntas. Puedes tener lo que quieras, pero, si cuestionas a la gente en el poder, estás acabado.

Magdalena Tsanis, EFE.