

Ciclo de primavera 2018
Sesión 726. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Carmen y Lola una película de Arantxa Echevarría

Ficha

Título original	Carmen y Lola				
Dirección	Arantxa Echevarría	Guión	Arantxa Echevarría	Productora	TVTEC Audiovisuales
Montaje	Renato Sanjuán	Fotografía	Pilar Sánchez Díaz	Música	Nina Aranda
País	España	Año	2018	Duración	103 minutos
Idioma	Español	Estreno en España	7 septiembre 2018	Calificación	Mayores de 12 años

Reparto

Rosy Rodríguez, Zaira Romero, Moreno Borja, Carolina Yuste, Rafaela León.

Sinopsis

Carmen es una adolescente gitana como cualquier otra que está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad. Carmen desarrolla rápidamente una complicidad con Lola y descubre un mundo que, inevitablemente, las lleva a ser rechazadas por sus familias.

- 2018 Festival de Cannes, Mejor Opera prima (Quincena de realizadores)



Arantxa Echevarría (Bilbao, España. 1968)

Echevarría estudió Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid y se especializó en Realización Audiovisual en el CMA de la misma universidad y producción cinematográfica en el Sidney Community College en Sidney (Australia). Desde 1991, Echevarría desarrolla su carrera profesional en la industria audiovisual, compaginando trabajos en publicidad y cine. Para Televisión Española dirigió Cuestión de pelotas, un reportaje de Documentos TV, en 2014, su corto De noche y de pronto, protagonizado por Javier Godino y Alicia Rubio fue nominado a los premios Goya en su 28 edición y recibió el premio al mejor cortometraje en el festival Etheria Film Night en Los Ángeles. Un año después, en 2015, Echevarría coescribió el guion del largometraje El resto de mi vida junto a Martín Costa, su director, y dirigió el cortometraje Yo, Presidenta que se estrenó en el Festival de Cine de Medina del Campo. En este mismo cortometraje, el divulgador científico Eduard Punset realizó un cameo interpretándose a sí mismo.

Entrevista a la directora;

¿Cómo conseguiste coordinar a tantos actores no profesionales en la película?

El casting fue muy importante. Entrevistamos a más de 1200 candidatos gitanos, y en vez de hacerles una prueba de texto, pues charlaba con ellos sobre sus vidas y sobre los temas de los que va la película. Ahí veía si en ellos o ellas había atisbos o no de alguno de los personajes de la película. Cuando conocí a Zaira, que hace de Lola, lo que vi fue una chica con una energía super fuerte, una mirada que reta. Y la idea era que no representaran nada, sino que trataran de ser ellos. Aunque eso tenía dificultades, claro. Recuerdo que la primera vez que ensayé con Zaira y con Rosi, era una escena en la que ella decía que tenía que mirar a Rosi con amor, ella me respondió que no se había enamorado nunca, porque tenía 16 años y era muy joven.

Cuéntanos cómo fue tu primer paso a la hora de adentrarte en la comunidad gitana de cara a preparar 'Carmen y Lola'. ¿Dudaste de filmar según qué códigos de su comunidad?

Al contrario. Vengo del mundo del documental y siempre he pensado que para contar algo hay que introducir al espectador en el mundo que se está filmando. Por eso en la primera parte tiene ese tono documental: mostrar ciertos rasgos y códigos de esa comunidad para que una vez entráramos en la historia de amor, se olvidaran de ello y pudieran comprender que ese amor es imposible. Y me sentía muy cómoda en el mundo gitano. Fueron dos años preparando la película con ellos, seis meses de ensayos reescribiendo el guion, porque había muchas 'payadas' en el texto original. Fui corrigiendo y hasta que no me sentí muy segura no empecé a filmar.

La visión del papel de la religión en la comunidad gitana no es nada complaciente.

En esa escena sí que me tomé licencias personales, porque en vez de un pastor vemos a una pastora, y una familia gitana jamás habría ido a una pastora a pedirle ayuda. Pero quería que fuera una mujer la que reprendiera a Lola, por esa educación machista que hemos recibido. Y sí, el culto en el mundo gitano está muy enraizado. Es una institución que ha ayudado a la comunidad y se ha transformado en un pilar, pero, por otro lado, en el rito semanal del culto se separan a hombres y mujeres, y sus proclamas son muy machistas. Además, no solo creen que la homosexualidad es pecado, si no que creen que la causa es que el demonio te ha poseído.

*Extraído de sensacine.com