

Ciclo de Otoño 2018
Sesión 722. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Caras y lugares una película de Agnès Varda y Jean René

Ficha

Título original	Visages, Villages	Dirección	Agnès Varda y Jean René	Guión	Agnès Varda y Jean René	Productora	Ciné- Tamaris, Social Animals
Montaje	Maxime Pozzi-Garcia, Agnès Varda	Fotografía	Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry	Música	Matthieu Chedid		
País	Francia	Año	2017	Duración	90 minutos		
Idioma	francés	Estreno en España	25 de mayo 2018	Calificación	Mayores de 12 años		

Reparto

Jean Luc Godard, Jean René, Laurent Levesque, Agnès Varda

Sinopsis

Dos artistas se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.



- **Agnès Varda** (Bruselas, 30 mayo de 1928) es una directora de cine francesa. Vive y trabaja en París. Estudió Historia del Arte en la École du Louvre antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Teatro Nacional Popular de París. Le gustaba la fotografía, pero estaba más interesada en el cine.

Es considerada por algunos críticos de cine la «abuela de la Nueva Ola» *Nouvelle vague* y una de las pioneras del cine hecho por mujeres y del cine feminista. Sus películas, documentales y vídeo-instalaciones guardan un carácter realista y social. Toda su obra presenta un estilo experimental distintivo. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, entre ellos en 1985 obtuvo el León de Oro del Festival de Cine de Venecia y el Premio César en 2009. En 2017 recibió el Oscar Honorífico por su carrera. Ha dirigido; *Les plages d'Agnès* (2008), *Sin techo ni ley* (1985), *Los espigadores y la espigadora* (2000), *Las cien y una noches* (1995)...

Varda es pionera en la apertura de la dirección cinematográfica a las mujeres. "Sugerí a las mujeres que estudiaran cine. Les dije: "*Salid de las cocinas, de vuestras casas, haceos con las herramientas para hacer películas*"

- **Jean René**, más conocido por su pseudónimo **JR** (París, 22 de febrero de 1983) es un artista callejero y fotógrafo francés, también es conocido como el «fotógrafo clandestino». Toma fotografías en blanco y negro que después de ampliadas son pegadas en grandes muros en la ciudad a la vista de todos, ya que el mismo dijo que «la calle era la galería más grande del mundo» Se destaca en su trayectoria entre 2004 y 2006 creó *Retratos de una generación*, retratos de gente joven de los proyectos de París que exhibió en gran formato, este proyecto pasó de ser ilegal a ser oficial cuando la Ciudad de París puso estas imágenes en sus edificios.

“**Agnès y JR** sirven de hilo conductor en este casi aleatorio recorrido por la Francia rural y costera y nos sirven de introducción a todos estos rostros y sitios supuestamente mundanos, olvidados y de poco interés, para recordarnos que el potencial para lo increíble y lo extraordinario no está solo en lo sorprendente y en lo original. La vista de la casi nonagenaria Agnès ya no es lo que era y las sempiternas gafas de sol JR le ofrecen un punto de vista algo más oscurecido de algunas de las cosas que mira, pero sin embargo ambos son capaces no solo de contemplar aquello que les rodea de un modo único y especial, sino de conseguir que los demás también lo vean así. Si hubiera que sacar una única lección de esta película sería, quizás, la constatación del enorme poder que tiene una mirada para transformar el significado y el sentido de aquello que es mirado. Extraña e improbable pareja como pocas se han visto en el cine, la relación entre Agnès y JR es tan natural y real, sus confesiones el uno al otro tan auténticas y el afecto mutuo tan obvio que finalmente resulta flagrante que tienen mucho más en común de lo que a primera vista parece.

“**Caras y lugares**”, es una especie de diario personal de sus dos protagonistas, es también una road movie que recorre Francia, es un documental sobre una instalación artística, es un cariñoso homenaje a todas las personas y pueblos que aparecen en ella, es un nuevo recordatorio de lo afortunados que somos por haber tenido acceso al increíble mundo creativo, expresivo e imaginativo de Agnès Varda. ”

*Texto de Elisa Hernández(efeeme)