

Ciclo de Otoño 2018
Sesión 720. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Amante por un día una película de Philippe Garrel

Ficha

Título original	L'amant d'un jour			Productora	Arte france/ SBS Productions
Dirección	Philippe Garrel	Guión	Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas-Garrel, Philippe Garrel	Duración	71 minutos
Montaje	François Gédigier	Fotografía	Renato Berta	Música	Jean Louis Aubert
País	Francia	Año	2017	Calificación	Mayores de 16 años
Idioma	francés	Estreno en España	4 de mayo 2018		

Reparto

Esther Garrel, Louise Chevillotte, Paul Toucang, Eric Caravaca, Laetitia Spigarelli.

Sinopsis Después de una ruptura, una chica de 23 años regresa a casa de su padre. Allí descubre que éste tiene una relación con una joven de su misma edad.



Philippe Garrel (París, Francia, 1948)

Philippe Garrel nace en París en 1948, hijo del actor francés Maurice Garrel. Dirige su primera película con solo 15 años, el cortometraje *Les enfants désaccordés*.

En 1982, Garrel gana el Premio Jean Vigo por su película *El hijo secreto*, y al año siguiente logra otro premio en Cannes por *Liberté, la nuit*. Desde entonces, y a pesar del carácter minoritario y experimental de su obra, la trayectoria de Philippe Garrel ha gozado de un prestigio crítico creciente, tanto en festivales de cine (así los de Cannes o Venecia) como en publicaciones especializadas del estilo de *Cahiers du cinema* o *Senses of cinema*. En 2005 consiguió también el premio FIPRESCI de la crítica en los Premios del Cine Europeo, gracias al largometraje *Les amants réguliers*, una reflexión acerca del impacto de los hechos de Mayo del 68 sobre la juventud francesa de la época.

En sus películas, Garrel también hace habitualmente las labores de guionista, productor, montador.

Entrevista a Philippe Garrel

- Tras *La Jalouise* y *A la sombra de las mujeres*, *Amante por un día* cierra una trilogía.

Sí, ya había filmado antes una trilogía, con *La cicatriz interior*, *Athamor* y *Le Berceau de cristal*, que debían proyectarse de una sola vez, durante 2 horas y 45 minutos, en el Palais de Chaillot. Me preguntaron para una retrospectiva qué regalo podían hacerme, así que pedí dos proyecciones gratuitas –de *La cicatriz interior* y *Marie pour mémoire*– y una del conjunto de esa trilogía, sin que se encendiesen los focos entre cada una de las películas. Antes de esto, un crítico había atacado *Athamor* diciendo que yo estaba dándome golpes contra un muro y no entendía la obviedad de que el cine es movimiento. *La cicatriz interior* era música y planos de seguimiento. *Athamor* era silencio y planos fijos. Con *Le Berceau de cristal* regresé a la música de Ash Ra Tempel, así que *Athamor* funcionaba como un interludio entre dos partes de un concierto. En esta ocasión, en cambio, sí que es una verdadera trilogía, ya que las películas no están concebidas para ser proyectadas juntas.

- ¿Cuándo percibiste que tus tres últimas películas formaban esta trilogía?

Durante la preproducción de la segunda. Ya había hecho *La Jalouise* y comprobado que el prototipo funcionaba. La película tenía 75 minutos, y 15 minutos menos significan 15 minutos menos de producción. Hay muchísimos ejemplos de películas breves en la historia del cine, ¡nadie recuerda que *El Acorazado Potemkin* solo tiene 65 minutos! Así que produje tres iteraciones de ese prototipo, una película de 75 minutos, filmada en 21 días, en CinemaScope y en blanco y negro.

- Más allá de consideraciones económicas, ¿Las raíces de la trilogía tienen su motivo en los temas?

Como espectador, me gustan otras manifestaciones artísticas tanto como el cine. Soy tan apasionado del cine como lo soy de la pintura, pero si hay alguna cosa que he hecho a lo largo de mi vida es leer a Freud. Creo que empecé en 1975. Desde hace ya años, he hecho leer a mis estudiantes en clase *El caso Dora* y *El sueño del hombre lobo*. Cuando hago una película –y es esto por lo que amo a Bergman tanto como a Godard–, me impongo un encargo freudiano. En *La Jalouise*, mi tema era la neurosis femenina; en *In the shadow of women*, la libido femenina; y en *Amante por un día*, el inconsciente femenino. En *Amante por un día* quería abordar el complejo de Electra, la contraparte femenina al complejo de Edipo, aunque ambos no sean exactamente simétricos. Electra conspira para asesinar a su madre, Clitemnestra, porque esta vuelve a casarse. La película cuenta la historia de una amistad consciente entre una mujer joven y su madrastra, que tiene su misma edad, y cómo el inconsciente de la joven la empuja a deshacerse de la rival por el amor de su padre. Y aunque no es fundamental comprender esto, es así como construí la película.