

Ciclo de Invierno 2019
Sesión 728. Teatro Apolo

lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Cold War

una película de Pawel Pawlikowski

Ficha

Título original	Zimna wojna				
Dirección	Pawel Pawlikowski	Guión	Pawel Pawlikowski, Janusz Glowacki	Productora	MK2 Productions
Montaje	Jarosław Kamiński	Fotografía	Lukasz Zal (B&W)	Música	Marcin Masecki
País	Polonia	Año	2018	Duración	90 minutos
Idioma	Polaco	Estreno en España	5 Octubre 2018	Calificación	Mayores de 12 años

Reparto

Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz, Adam Ferency, Adam Szyszkowski

Sinopsis

Una apasionada historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento que son totalmente incompatibles, pero cuyo destino les condena a estar juntos.

Premios;
2018: Festival de Cannes: Mejor director



Paweł Aleksander Pawlikowski (Varsovia, 15 de septiembre de 1957)

Es un director de cine polaco. Licenciado en literatura y filosofía, y formado como documentalista ha vivido y trabajado la mayor parte de su vida en el Reino Unido. Logró mucho reconocimiento por una serie de documentales galardonados en la década de 1990 y por sus películas *Last Resort* y *My Summer of Love*, que ganaron un BAFTA y muchos otros premios europeos. Su película *Ida* ganó el premio Oscar como mejor película de habla no inglesa en 2015.

Entrevista al director.

- **Tal vez la opción a la que vuelve a acudir de rodar en blanco y negro con formato cuadrado de pantalla es una forma plástica de mostrar esas aristas que hay inevitablemente en las relaciones entre las personas. ¿Va a seguir con esta opción estética?**

El formato y blanco y negro no tiene que ver con eso, sino con la forma en que veo esa época, tiene que ver con la naturaleza del film. De hecho el blanco y negro y los encuadres de *Cold War* son muy distintos de los de *Ida*. La época que reflejo me la imagino en blanco y negro en Polonia. Si fuera Estados Unidos me vendría a la cabeza el colorido de Hopper, pero en el caso de la Polonia de entonces, de los 50, la vida era gris. El blanco y negro que he escogido es muy vívido, con mucho contraste, muy eléctrica.

- **Estamos ante una película de amor puro, que transcurre en un mundo de miseria. ¿Puro? No, impuro. Sí, es una gran historia de amor. Inspirada en parte por mis padres. Pero es un amor dividido y relativo todo el tiempo, que pasa por diversos estadios y experiencias, es distinto en cada escenario, y para cada uno de los amantes. Los dos personajes saben que la vida es complicada, un lío, pero que se pertenecen mutuamente, porque han hecho un viaje juntos. Pero eso no es la esencia del amor. Hablo de conseguir y no conseguir, de distintos pasos en la forma de estar juntos. Ellos se dan cuenta de que no pueden separarse. Se tienen mutuamente, y no se tienen.**

- **La película plantea el uso de una forma de expresión artística, la música, al servicio de una ideología. Hay una coincidencia con *Afterimage*, de Andrzej Wajda, en que describía la lucha de Wladyslaw Strzeminski por pintar sin someterse a los dictados del comunismo.**

Bueno, Wladyslaw Strzeminski es un verdadero artista, un caso extremo, un maestro, aquí tenemos a Wiktor, un músico que no es un genio, sino que trata de desarrollarse artísticamente, no es alguien especialmente grande en su campo.

Hay una música que proviene del pueblo, y es auténtica. Y la música y su conocimiento transforma. Frente a la música oficial, está esa música de jazz que las autoridades pueden ver como algo decadente. Lo curioso es que atacándola, ofrecen otra también decadente, porque manipulan y degradan esa música popular. Pero todo este tema forma parte de la vida y la libertad, no trato el arte de forma absoluta. De nuevo vemos el tema de la ambigüedad, lo maleable que es todo, y lo fácilmente que el estado puede manipular.

*Decine21.com