

Ciclo de Invierno 2020
Sesión 765 Teatro Apolo
lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Día de lluvia en Nueva York una película de Woody Allen.

Ficha

Título original A rainy day in New York

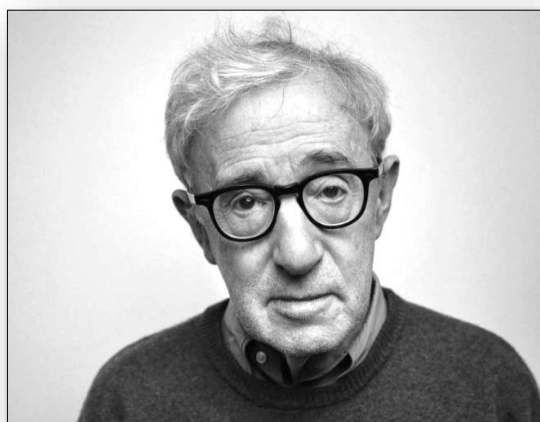
Dirección	Woody Allen	Guión	Woody Allen	Productora	Gravier Productions y Perdido productions
Montaje	Alisa Lepselter	Fotografía	Vitorio Storaro	Música	Dong Yingda
País	USA	Año	2019	Duración	92 minutos
Idioma	Inglés	Estreno en España	11 de octubre de 2019	Calificación	No recomendada para menores de 7 años

Reparto

Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liev Schreiber

Sinopsis

Dos jóvenes amantes pasan un fin de semana muy especial en Nueva York. La ciudad será testigo de los embarazosos líos en los que se ven envueltos.



Woody Allen (Brooklyn (Nueva York), 1935)

Es cómico, músico, guionista, dramaturgo, director, escritor y actor. Empezó escribiendo unas cuantas historias divertidas para la prensa, cómicos, y para el Sid Caesar Show, antes de empezar con 24 años una carrera de monologuista. El éxito que tuvo en televisión y en los escenarios le abrió las puertas al cine en 1965, donde le propusieron escribir el guion de *¿Que tal Pussycat?* A pesar del éxito rotundo de la película, ver su guion destrozado por los demás le animó a ser director y tener el control sobre su trabajo. Sus primeras películas -*Toma el dinero y corre*, *El dormilón...*- encantaron al público y a la crítica. En 1977 triunfó con *Annie Hall*, con la que ganó cuatro Oscar (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Actriz, para Diane Keaton). Entre sus películas se encuentran títulos como *Interiores*, *Manhattan*, *Zelig*, *La rosa púrpura de El Cairo*, *Hannah y sus hermanas*, *Delitos y faltas*, *Maridos y Mujeres*, *Desmontado a Harry*, *Match Point*, *Midnight in Paris*, *A Roma con amor*, *Magia a la luz de la luna*, *Irrational Man*, *Café Society*, *Wonder Wheel...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Todos los personajes de *DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK* tienen problemas que giran en torno a su identidad. Gatsby padece el complejo más obvio: todavía no ha descubierto quién es. Finalmente, su madre (Cherry Jones) se revela como una persona completamente distinta a aquella que su hijo pensaba que era. Una y otra vez se nos recuerda la identidad no formada de Ashleigh: cuando se encuentra con Vega, está tan nerviosa por la fama de éste que no puede recordar su propio nombre, y en dos ocasiones a lo largo del filme sostiene su permiso de conducir para identificarse. El guionista Davidoff vive a la sombra del director Pollard, siempre lejos del aplauso al autor. Pollard, a su vez, ha perdido contacto con el artista que fue una vez. Por último, Vega lucha como actor para que no se le encasille. Estrechamente ligado a este motivo recurrente de la identidad está el anhelo de los personajes por ser vistos. Gatsby quiere que su madre lo vea de verdad y lo acepte tal y como es; Chan está dolida por el hecho de que Gatsby nunca la veía cuando estaba cerca de su hermana; la primera vez que se ve a Vega, éste lleva una máscara, y Ashleigh no lo reconoce hasta que se la quita; y la madre de Gatsby decide que ha llegado el momento de que su hijo la vea tal y como es. “Los personajes necesitan que la gente vea a través de su exterior físico quiénes son por dentro” -dice Allen-. “Esto es algo común en la vida. Te enamoras de alguien y éste no te ve. Por supuesto que te ve físicamente, pero no percibes que lo afecte en su vida”. De acuerdo con los personajes que luchan por ser reconocidos por lo que son realmente, el estilo visual de la película oscurece a menudo los rostros de los mismos, que quedan con frecuencia en la sombra. Un ejemplo está cuando la ventana del coche en la localización de la película muestra un reflejo de lo que está fuera del auto en lugar de Gatsby y Chan en el interior del mismo. “El cine no se basa en mostrar todo con suma claridad todo el tiempo” -opina el director de fotografía Vittorio Storaro, quien ya colaboró previamente con Allen en *Café Society* y *Wonder Wheel*-. “En la mayoría de las ocasiones, puede resultar más apropiado para los personajes estar detrás de algo o ser visibles sólo parcialmente. Se hace preciso crear algunos momentos diferentes como medida para mantener el interés del público”. Como Nueva York, la lluvia es un personaje esencial de la película. “Queríamos que la lluvia fuera un símbolo romántico en la cinta” -dice Allen-. “Nueva York es muy bello en esos días grises, neblinosos o lluviosos. Hay algo en esa iluminación tenue y en que las calles se limpien” -la lluvia también sugiere los distintos modos en que Gatsby y Ashleigh ven la vida. “Ashleigh ve en la lluvia tristeza, en tanto Gatsby la entiende romántica” -informa Allen.