

Ojos negros una película de Marta Lallana e Ivet Castelo.

Ficha

Título original Ojos negros

Dirección Marta Lallana, Ivet Castelo **Guión** Marta Lallana , Sandra García , Ivet Castelo , Ivan Alarcón **Productora** Nanouk Films / Filmin

Montaje Nila Núñez , Victor Xavier Monzó **Fotografía** Jorge Basterretxea **Música** Raúl Refree

País España **Año** 2019 **Duración** 67 minutos
Idioma Español **Estreno en España** 18 julio 2019 **Calificación** Apto para todos los públicos

Reparto

Julia Lallana , Alba Alcaine , Anna Sabaté, Inés Paricio, Roberto Sanz, Raquel Vicente.

Sinopsis

Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en el pueblo de Ojos Negros, con su tía y su abuela, a las que apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa atmósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con quien establece una intensa amistad. Al final del verano Paula intuirá lo que significa hacerse mayor.

Premios;

2019: Festival de Cine de Buenos Aires BAFICI: Sección oficial a concurso

2019: Festival de Málaga - Sección Zonacine: Mejor película



Marta Lallana (Zaragoza, 1994)

Durante sus estudios en la Escuela de Arte, descubrió su pasión por el cine y la fotografía y decidió mudarse a Barcelona para estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. Cuando tenía 22 años fue una de los 12 fotógrafos seleccionados para competir en el concurso europeo Master of Photography, emitido a través de la cadena Sky Arts. Quedó finalista y su trabajo durante su estancia en Roma fue supervisado por fotógrafos como Alex Webb, Bruce Gilden o David LaChapelle. Al volver a Barcelona, empezó su carrera siendo directora de fotografía del cortometraje El Arquero. Posteriormente, compaginó la producción, guión y codirección de su ópera prima Ojos Negros con la ideación de varios proyectos en la productora Nanouk Films, coguionizando entre otros el cortometraje Restos De Cosas (Salvador Sunyer y Xavier Bobés, 2018).

Ivet Castelo (1995, Vic) se graduó en 2017 en el grado de Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra. En 2016, decidió cursar un semestre en Korea University (Seúl). Fue la directora de producción del cortometraje El Arquero, producido por la Pompeu Fabra, estrenado en el Mecal y seleccionado en festivales nacionales como el SomCinema. Ojos Negros es su ópera prima como directora y guionista. Actualmente reside en Viena, donde continúa su carrera como cineasta

NOTAS DE DIRECCIÓN:

Esta película nace del interés por capturar un momento muy concreto en la vida de mi hermana Julia, ese breve periodo de tiempo donde aún no hay nada definido, no eres una niña pero tampoco una mujer. Recuerdo muy bien vivir ese momento, cuando los sentimientos y creencias son ambiguos, cuando el mundo de los adultos se descubre frente a ti como algo opaco y desidealizado. Desde que me fui a vivir fuera de casa, cada vez que nos encontrábamos notaba que algo estaba cambiando en ella y tuve la sensación de que quería retenerla en el tiempo, retratarla. Cuando le propuse la idea estuvo meses pensándose hasta que aceptó y pudimos así emprender este viaje juntas. Es curioso el juego de espejos que se ha generado durante la creación de la película tanto para mi hermana, como para mí e incluso para mi madre. Las tres hemos vivido el mismo viaje de Paula en tres momentos vitales distintos; la vuelta a Ojos Negros. De niña, recuerdo asistir como espectadora a mi casa familiar, cargada de memorias que no me pertenecían y recorrer los espacios habitados por mi madre que me permitieron llegar a entenderla, imaginando cómo era con mi edad y lo que supuso para ella dejar el pueblo. Todo ese cúmulo de fragmentos de recuerdos han dado forma a Ojos Negros, retratando así los sentimientos y emociones de tres generaciones de mujeres.

Marta Lallana.

Cuando era pequeña pasaba todos los veranos en un pueblo de Andalucía. En pocas semanas vivía innumerables experiencias y hacía estrechas amistades con los niños del pueblo. El verano parecía interminable; me sentía más mayor, más independiente. Ojos Negros ha nacido a partir del imaginario compartido sobre nuestros veranos. El tema, el paso de la infancia a la madurez, ha tomado forma de un modo natural e intuitivo al estar estrechamente relacionado con nuestros recuerdos. Dentro de este amplio tema universal, hemos querido retratar el momento en que una adolescente toma consciencia del paso del tiempo. Dicha autorrealización influye decisivamente en el modo en que aceptamos los cambios que nos sobrevienen y la forma en que nos relacionamos con nuestra familia y amigos. Es a partir de este momento cuando empezamos a darnos cuenta de lo que significa hacerse mayor. Hay muchas películas que retratan el momento en que dejamos de ser niños, pero no tantas lo hacen desde un punto de vista femenino. En Ojos Negros hemos querido dar voz a nuestro propio yo femenino y reivindicar su papel en el cine.

Ivet Castelo.