

## Pintores y Reyes del Prado una película de Valeria Parisi.

### Ficha

**Título original** Il Museo del Prado - La corte delle meraviglie

<b>Dirección</b>	Valeria Parisi	<b>Guión</b>	Sabina Fedeli y Valeria Parisi	<b>Productora</b>	3DProduzioni y Nexo Digital
<b>Montaje</b>	Valeria Ghilotti	<b>Fotografía</b>	Mateusz Stolecki	<b>Música</b>	
<b>País</b>	Italia	<b>Año</b>	2019	<b>Duración</b>	93 minutos
<b>Idioma</b>	Inglés	<b>Estreno en España</b>	19 noviembre 2019	<b>Calificación</b>	Apto para todos los públicos

### Reparto

Jeremy Irons, Miguel Falomir, Andrés Úbeda De Los Cobos, Javier Portús, Manuela Mena, Enrique Quintana, Alejandro Vergara, Almudena Sánchez, Leticia Ruiz, José Manuel Matilla, José De La Fuente, Lord Norman Foster, Laura García Lorca, Pilar Pequeño, Olga Pericet, Helena Pimenta, Marina Saura.

## Sinopsis

Documental sobre el Museo Nacional del Prado, en el 200 aniversario de su fundación, conducido por el actor Jeremy Irons. Una producción que explica, mediante multitud de obras maestras de la pintura, la historia del museo y la historia de un país. Porque una pintura es lienzo, color, materia y forma, pero también es la historia de hombres y mujeres, pintores y reyes, palacios y reinas, riqueza y miseria, cuerpo y alma.



## Valeria Parisi (Milán)

Periodista, guionista y directora. Colabora desde 2002 con la productora milanesa 3D Produzioni, una productora multimedia especializada en contenido cultural, donde se ha realizado varios documentales en Italia sobre Van Gogh, Picasso y Gauguin. Debuta con el documental “Pintores y Reyes del Prado”. Comenzó con la televisión comercial en la década de 1980 y en 1990 se mudó a Lyon para trabajar como editor del canal Euronews. Es autora de la *Enciclopedia de los Derechos Humanos de Utet*, 10 episodios. Y colabora con las principales instituciones culturales italianas, como la Bienal de Venecia, Maxxi, Piccolo Teatro y Filarmonica della Scala.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN:

Estamos en uno de los templos del arte mundial, un lugar de la memoria y un espejo hasta el presente con 1.700 obras exhibidas y otros 7.000 tesoros artísticos allí conservados allí. Su colección cuenta la historia de reyes, reinas, dinastías, guerras, derrotas y victorias, así como la historia de los sentimientos y emociones de los hombres y mujeres de antaño y de hoy, cuyas vidas están entrelazadas con las del museo: gobernantes, pintores, artistas, arquitectos, coleccionistas, curadores, intelectuales, visitantes. Este año se celebra el bicentenario del Museo Nacional del Prado, una pinacoteca única. PINTORES Y REYES DEL PRADO cuenta la historia del Prado desde su inauguración y durante al menos, seis siglos de historia. La vida de la colección del Prado comenzó con el nacimiento de España como nación y el matrimonio entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, unión que marcó el inicio del gran Imperio español. Sin embargo, durante mucho tiempo a lo largo de los siglos, la pintura había sido un lenguaje universal que no conocía fronteras. Si hay un museo donde está claro que la pintura no se vio afectada por el nacionalismo, entonces ese museo debe ser sin duda el Prado, con sus colecciones eclécticas y polifacéticas demostrando que el arte no tiene pasaportes que limiten su circulación, sino más bien significa entender y transmitir los pensamientos y sentimientos universales de los seres humanos. Los lienzos del Prado reflejan una epopeya única en su género, que ha dado origen a uno de los museos más importantes del mundo. Alberga una colección “hecha con el corazón antes que con la razón”, porque los monarcas eligieron sólo las obras que amaban. Una relación de gustos y placeres que narra acontecimientos públicos, dinastías, cardenales, guerras y alianzas. Una colección de asuntos privados: como una boda, una mesa puesta o la locura de una reina. Es también un entramado de miembros de la realeza, hidalgos, majas, caballeros, cada uno con su vida, su verdad, su mensaje. Es la historia de una época de gran mecenazgo, del amor de los monarcas españoles por los grandes maestros, como Goya, presente en el Prado con un riquísimo repertorio de más de novecientas obras, entre las que está gran parte de sus dibujos y cartas, así como la correspondencia con su amigo de la infancia Martín Zapater. El arte de Goya ha influido a muchos artistas modernos, como es el caso de Los fusilamientos del tres de mayo, cuadro que narra las consecuencias de la rebelión de los españoles contra el ejército francés; constituye una obra que se convertirá en símbolo de todas las guerras y que inspirará a Picasso para El Guernica. Como éste, también Dalí y Federico García Lorca quedaron hechizados por el museo, al tiempo que el escritor y pintor Antonio Saura, quien frecuentaba El Prado para así sumergirse en un entorno mágico, lo definió como “un tesoro de intensidades”. Por tanto, un arte que ilumina el presente y que hace nos interroguemos acerca de lo que ha sido el Museo del Prado a lo largo de estos doscientos años, de lo que es ahora, y de lo que este museo vivo continuará representando para las generaciones futuras, faro para todos los españoles en los momentos más oscuros de la dictadura, una patria a la que volver para artistas e intelectuales en el exilio. Así pues, el objetivo de las autoras ha sido el de hablar no sólo de la belleza formal y de la fascinación que genera la colección del Prado, sino también el de valorar cuán actuales son los temas que se tratan en las obras expuestas, capaces de narrar a través de la historia del arte, y también de la de la sociedad, con sus ideales, prejuicios y vicios, las nuevas ideas, los descubrimientos científicos, la psicología humana y las modas.