

## Parásitos una película de Bong Joon Ho

### Ficha

<b>Título original</b>	Gisaengchung				
<b>Dirección</b>	Bong Joon Ho	<b>Guión</b>	Bong Joon Ho, Han Jin Won	<b>Productora</b>	Barunson / CJ Entertainment / TMS Comics
<b>Montaje</b>	Yang Jinmo	<b>Fotografía</b>	Kyung-pyo Hong	<b>Música</b>	Jung Jae Il
<b>País</b>	Corea del Sur	<b>Año</b>	2019	<b>Duración</b>	130 minutos
<b>Idioma</b>	Coreano	<b>Estreno en España</b>	25 octubre 2019	<b>Calificación</b>	Mayores de 12 años

### Reparto

Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon, Lee Jeong-eun, Park Keun-rok, Hyun Seung-Min

## Sinopsis

Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne.

### Premios:

- Festival de Cannes: Palma de Oro a la Mejor Película (2.019)
- Vancouver International Film Festival: Premio del Público (2.019)



## **Bong Joon Ho (Daegu, Corea del Sur, 1969)**

Joon-ho Bong estudió Sociología en la Universidad de Yonsei y se graduó en la Academia Coreana de Cine. En 1995 dirigió tres cortometrajes: *Memories in My Frame*, *White Man* y *Incoherence*. Joon-ho Bong escribió y dirigió su último largometraje, *Barking Dogs Never Bite*, ganador de un premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Hong Kong de 2001. Su segundo largometraje, *Crónica de un asesino en serie*, ganó la Concha de Plata al mejor director en el Festival de Cine de San Sebastián en 2003. En 2006, su tercer largometraje, "The Host", fue seleccionado para la Quincena de los Directores del Festival de Cine de Cannes y resultó un auténtico éxito mundial. En el 2009 rodaría "Mother", magistral película que recupera toda la esencia socio-criminal expuesta en "Crónica de un asesino".

### **ENTREVISTA AL DIRECTOR:**

#### **¿Qué hay detrás del título *Parásitos*?**

Todo el mundo esperaba que *Parásitos* fuese una película de monstruos o una película de ciencia ficción, y, más incluso que por el título, como conexión con mi anterior película *The Host*. Pero no, los protagonistas de esta película son miembros de una familia que viven en el mundo real. Hay personas que esperan vivir con otros en una relación de coexistencia o de simbiosis, pero eso no funciona, por lo que se ven empujados a una relación parasitaria. Lo considero una tragicomedia que representa el humor, el horror y la tristeza que surgen cuando quieren vivir una vida próspera juntos, pero luego se ven enfrentados a la realidad de lo difícil que puede ser dicho anhelo. Es un título irónico.

#### **¿En qué género incluirías *Parásitos*?**

Es un drama humano, pero muy impregnado de contemporaneidad. Aunque la trama consiste en una serie de situaciones únicas y distintivas, es una historia que bien podría acaecer en el mundo real. Uno puede contemplarlo como un suceso que aparece en las noticias o en las redes sociales, y pasarlo a la pantalla. Es, en este sentido, un drama bastante realista, pero tampoco me opondría si lo llamáramos un drama criminal, una comedia, un drama humano triste o un thriller horrible. Hago siempre todo lo posible para destruir las expectativas de los espectadores, y espero conseguirlo con *Parásitos*.

#### **¿Quiénes son las familias alrededor de las que gira *Parásitos*?**

En primer lugar, está una familia de clase baja que vive en un sórdido semisótano, y que no tiene expectativa alguna; solo espera una vida ordinaria, nada especial, pero incluso eso es difícil de conseguir. El padre encadena fracasos comerciales, la madre que se entrenó como atleta nunca alcanzó el éxito, y el hijo y la hija han suspendido el examen de ingreso a la universidad repetidas veces. Y en agudo contraste, la familia del Sr. Park, quien trabaja como CEO de una empresa tecnológica (sin relación alguna con los conglomerados de negocios coreanos, los chaebol), es una familia de nuevos ricos. El Sr. Park es un adicto al trabajo, luego está su hermosa y joven esposa, su linda hija adolescente y su hijo pequeño. Podemos verlos con el modelo de familia ideal, de cuatro miembros, entre la moderna élite urbana.

#### **¿Qué tipo de imagen de la sociedad contemporánea quieres proyectar con esta película?**

Creo que una forma de retratar la continua polarización y desigualdad de nuestra sociedad es mediante una comedia triste. Estamos viviendo una época en la que el capitalismo es el orden reinante, y no hay alternativa. No es solo en Corea, sino que todo el mundo se enfrenta a una situación en la que no se pueden ignorar los principios del capitalismo. El único caso es en materia de empleo entre clases, como cuando se contrata a alguien como tutor o trabajador doméstico. En tales casos, hay momentos en que las dos clases se acercan lo suficiente como para sentir la respiración del otro. En esta película, a pesar de que no hay una intención malévola por ninguno de los dos lados, las dos clases se ven inmersas en una situación en la que el más mínimo desliz puede provocar fisuras y erupciones. En la sociedad capitalista de hoy hay rangos y castas invisibles, pero la realidad es que existen barreras de clase insalvables. Creo que esta película representa las grietas que aparecen cuando dos clases se enfrentan entre sí, en la sociedad cada vez más polarizada de hoy.