

Ciclo de Invierno 2020
Sesión 760 Teatro Apolo
lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

Hasta siempre hijo mío una película Wang Xiaoshuai

Ficha

Título original	Di jiu tian chang				
Dirección	Wang Xiaoshuai	Guión	Wang Xiaoshuai , A Mei	Productora	Dongchun Films
Montaje	Lee Chatametikool	Fotografía	Kim Hyun-seok	Música	Dong Yingda
País	China	Año	2019	Duración	175 minutos
Idioma	Chino	Estreno en España	27 septiembre 2019	Calificación	Mayores de 12 años

Reparto

Liya Ai, Du Jiang, Zhao-Yan Guo-Zhang, Jingjing Li, Qi Xi, Roy Wang, Wang Jingchun, Cheng Xu, Mei Yong

Sinopsis

Dos matrimonios se adaptan a los grandes cambios sociales y económicos que tienen lugar en China desde la década de 1980 hasta el presente.

Premios;

2019: Festival de Berlín: Mejor actor y mejor actriz



Wang Xiaoshuai (Shangai, China, 1966)

Fue una figura pionera del cine independiente chino en la década de los noventa y es uno de los pocos expertos que sigue siendo fiel a su arte a pesar del mercantilismo desenfrenado en el mercado del cine chino actual. Gracias a un estilo personal marcado, una gran preocupación por la humanidad y una diligente cinematografía independiente, las obras de Wang han competido en el Festival de Cannes en cuatro ocasiones y en dos en el Festival Internacional de Cine de Berlín, además de los Festivales de Cine de Venecia y de San Sebastián. Ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia en honor a sus logros artísticos.

Su obra debut como director, *The Days*, se guardó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ha recibido muchos premios destacados, principalmente el Oso de Plata al gran premio del jurado en la quincuagésimo primera edición del Festival de Berlín por *La bicicleta de Pekín* (2001), el premio del jurado por *Sueños de Shanghái* (2005) en la competición principal del Festival de Cannes y un segundo Oso de Plata en el Festival de Berlín a mejor guion por *In Love We Trust* (2008). Sus obras más recientes, *Red Amnesia* y *Hasta siempre, hijo mío*, analizan las consecuencias transcendentales del pasado en el presente.

DECLARACIONES DEL DIRECTOR:

Desde 1949, la construcción y el desarrollo de la nación han estado estrechamente relacionados con las políticas nacionales y el sistema social, que oscilaban de un lado a otro drásticamente. *Hasta siempre, hijo mío* es un testamento de la historia: refleja cómo se sentían los chinos de a pie al experimentar cambios tan devastadores en la sociedad, la familia y su identidad personal. Para conseguir esto en la película, hago un repaso de la historia, desde los años ochenta hasta nuestros días. Siguiendo la pista de los cambios que han tenido lugar desde el inicio de la reforma económica hasta hoy en día, quiero volver a tratar cómo lo pasaron los ciudadanos en sus vidas personales bajo este gran lienzo social. Las familias de esta historia son un microcosmos de la sociedad china de los últimos treinta años. Una de estas familias, la de Yingming Shen, necesitaba enfrentarse a su sentimiento de culpa. Tomar la decisión de enfrentarnos a nuestras propias acciones y reflexionar sobre estas es la verdadera forma de liberarnos de los errores cometidos y el dolor causado a otros. Esto no debería ser cosa de una persona en concreto, sino de toda la sociedad, que tendría que tomar esta postura ante el pasado y la historia. Hay un proverbio chino que dice: "Mira hacia delante y olvida el pasado". Sirvió de lubricante durante los inicios de la reforma económica, ya que animaba a la población a dejar atrás los valores antiguos e ir hacia delante para conseguir una prosperidad económica. Es fundamental analizar y repasar el pasado para que los errores que hemos cometido anteriormente no pongan en riesgo nuestro futuro. Las buenas personas son frágiles e insignificantes cuando se enfrentan a la marea social acelerada. Generalmente, solo saben seguir los altibajos de la marea. Sin embargo, cuando las buenas personas, como los protagonistas, Liyun y Yaojun, se ven azotadas con una tragedia, ¿cómo van a resolvérselas para salir adelante a partir de ese momento? Solo se vive una vez, pero puedes tardar toda una vida en olvidar o en despedirte. En el caso de mis personajes, les costó toda una vida despedirse, no solo de su hijo, sino también de su juventud.

*Distribución Avalón.