

Ciclo de Primavera 2019
Sesión 741 Teatro Apolo
lafactoria-almeria.com
facebook.com/factoriaVO35
cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

La Favorita una película Yorgos Lanthimos

Ficha

Título original The Favourite

Dirección	Yorgos Lanthimos	Guión	Deborah Davis, Tony McNamara	Productora	Element Pictures / Scarlet Films / Film4 Productions / Waypoint Entertainment
Montaje	Yorgos Mavropsaridis A.C.E.	Fotografía	Robbie Ryan, BSC	Música	Nick Payne , Sarah Giles
País	Reino Unido	Año	2018	Duración	119 minutos
Idioma	Inglés	Estreno en España	18 enero 2019	Calificación	Mayores de 12 años

Reparto

Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, James Smith, Mark Gatiss, Jenny Rainsford, Tim Ingall, Basil Eidenbenz, Timothy Innes, Jack Veal, James Melville, Hannah Morley, John Locke

Sinopsis

Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra contra Francia. Una reina debilitada, Anne, ocupa el trono, mientras que su amiga Lady Sarah gobierna en la práctica el país en su lugar, debido al precario estado de salud y al carácter inestable de la monarca.

Premios:

2018: Oscar: Mejor Actriz

2018: Festival BATFA: Mejor actriz, mejor guión, mejor diseño producción...

2018: Premios Globo de Oro: Mejor actriz



Yorgos Lanthimos (Atenas, 1973) Estudió dirección de cine y televisión en la escuela de cine Stavrakos en Atenas. Ha dirigido varios videos de danza en colaboración con coreógrafos griegos, además de comerciales de televisión, videos musicales, cortometrajes y obras de teatro. Kinetta, su primer largometraje, actuó en los festivales de cine de Toronto y Berlín con gran éxito de crítica. Su segundo largometraje, Dogtooth, ganó el "Premio Un Certain Regard" en el festival de cine de Cannes 2009, seguido de numerosos premios en festivales de todo el mundo. Fue nominado para un Premio de la Academia de Cine en Idioma Extranjero (Oscar) en 2011. Alps ganó la "Osella al mejor guión" en el festival de cine de Venecia 2011 y la de Mejor película en el festival de cine de Sydney en 2012. Su primera película en inglés, The Lobster Fue presentado en concurso en el 68º Festival de Cine de Cannes. Además, "The Lobster" fue nominado para el (Oscar sobre el) Mejor Guión Original de la Academia y ganó Mejor Guión y Mejor Disfraz en los Premios de Cine Europeos de 2015. Su quinto proyecto, "El asesinato de un ciervo sagrado", también fue Presentado en la competencia en el 70º Festival de Cine de Cannes, donde ganó el premio al mejor guión. La última película de Lanthimos, "The Favorite", es un drama histórico sobre la reina británica Anne.

“...Exigida desde su propio enclave de ubicación cronológica, La Favorita se ve como una película preciosista en estética, repleta de un sarcástico academicismo, y narrada con un falso entusiasmo; esto se relaciona con el propio tono que se le imprime a la cinta, no exento de ciertas lecturas sociales en su trasfondo, apostando por una mirada cínica y mordaz en todo lo que rodea al núcleo narrativo conformado por este destructivo y al mismo tiempo cautivador triángulo amoroso. Para exponerlo en pantalla Lanthimos basa su dirección en una grandilocuencia escénica inédita en su cine, aunque su óptica estridente hacia lo visual aquí se ejemplifique en el repetitivo uso del ojo de pez y el gran angular, como un método de opresión mostrado con ahínco y a favor de su melancolía, erigiéndose como una herramienta en la que el espacio se obstruye en torno a sus personajes dando una inesperada naturalidad a una película que juega constantemente en la ilusoria muestra de sus pretensiones.

Mención aparte merece el trabajo actoral, capitaneado por una inconmensurable Olivia Colman en el papel de la Queen Anne; solitaria, ingenua y alineada por las circunstancias, el personaje funciona tan bien como epicentro argumental que muchos de los más inolvidables momentos de la película recaen de manera justa sobre ella. El carácter opaco de la historia se reflejará en este personaje, que pondrá en bandeja a la Abigail de Emma Stone la oportunidad para que esta última rezume un papel obstinado y de falsa homogeneidad, potente perversidad, y que en su fondo y forma personifica las naturalezas que Lanthimos pretende con ahínco explorar en la obra; la subversiva atracción de unos personajes que se tientan y se pulverizan, dentro de un poso devastador, donde el anhelo por el poder y el amor confluirán de manera catastrofista.

Acusado en ocasiones de ser incapaz de perfilar los ramalazos conclusivos de sus historias, Lanthimos aquí vuelve a jugársela con la recreación del carácter sombrío que sirve de sostén a una película cuyo nervio autoral muchos han querido como una revisión pasional del Barry Lyndon de Kubrick (hay referencias que parecen probarlo), y que funciona como una pieza que juega vehementemente con su naturaleza retorcida, aunque la excelencia de su puesta en escena pretenda regalar ciertas sugerencias formales. Como una turbación subversiva del drama histórico, al que el director griego rezuma sin remisión los lados más salvajes de la comedia sexual, La Favorita pasa a ser una reflexión envuelta de cariz humorístico acerca del poder y la manera en la que es capaz de transformar a su antojo los impulsos emocionales. Puede que sea una de las películas más completas del director griego, como así parece demostrar la aparente comodidad con la que se desenvuelve en una cinta que juega en todo momento con la engañosa hilaridad de su conjunto.”

*Dani Rodríguez (cinemaldito.com)