

Ciclo de Invierno 2019  
Sesión 730 Teatro Apolo  
lafactoria-almeria.com  
facebook.com/factoriaVO35  
cineclubalmeria@gmail.com

**CINECLUB**  
ALMERÍA

## Ana de día una película de Andrea Jaurrieta

### Ficha

<b>Título original</b>	Ana de día				
<b>Dirección</b>	Andrea Jaurrieta	<b>Guión</b>	Andrea Jaurrieta	<b>Productora</b>	Andrea Jaurrieta P.C
<b>Montaje</b>	Miguel Trudu	<b>Fotografía</b>	Juli Carné Martorell	<b>Música</b>	Aurélio Edler-Copes
<b>País</b>	España	<b>Año</b>	2018	<b>Duración</b>	105 minutos
<b>Idioma</b>	Español	<b>Estreno en España</b>	9 Noviembre 2018	<b>Calificación</b>	Mayores de 16 años

### Reparto

Ingrid García Jonsson, Mona Martínez, Fernando Albizu, Álvaro Ogalla, Irene Ruiz, María José Alfonso, Iñaki Ardanaz, Abel Serbouti, Antonio Ponce, Iván Luis, Gabriela Fernandez Molero, Carla de Otero, Mamen Godoy, Francisco Vidal

## Sinopsis

Un día, Ana, una joven modélica a punto de terminar su doctorado en derecho, descubre que alguien ha ocupado su lugar. Lejos de intentar recuperar su identidad perdida, Ana prefiere investigar en sus propios límites ante este nuevo anonimato, tratando de encontrar el sentido a su existencia, buscando su propia libertad.



## Andrea Jaurrieta (Pamplona, 1986)

Máster en Dirección Cinematográfica por la ESCA; Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton. Previamente como directora ha dirigido otros siete cortometrajes entre los que destacan *Los años dirán*, seleccionado en numerosos festivales, *S.E.D* premio final de carrera a la Mejor Dirección, *Algunas Aves Vuelan Solas*. Trabaja como profesora de Historia del Cine en la escuela de teatro Laboratorio William Layton y en la Central de Cine y como profesora de Fundamentos del Diseño Audiovisual en el Instituto Europeo del Diseño (IED). Como actriz ha trabajado principalmente en teatro con papeles protagonistas y secundarios. Sus proyectos se han exhibido en festivales y centros de arte e instituciones culturales españolas e internacionales.

“De esa línea frágil que separa nuestros raíles rutinarios de la perpetua frustración existencial; de los pasos en falso que nadie está dispuesto a perdonarnos. En el maniqueo diseño identitario de la generación *millennial* se incrusta, con vehemencia, una incomodidad que late despacio, en silencio, estableciendo un constante roce entre expectativas y realidad que nunca llega a colocarse en el sitio necesario. Así que Andrea Jaurrieta establece el punto de partida de *Ana de día* en el instante en que Ana – metamorfósica, inquieta, inabarcable Ingrid García-Jonsson– comprueba cómo su estrecho vínculo con *su vida soñada* se deshace de forma repentina. No es que su vida cambie; es que su pensamiento se disloca. Se aparta un instante de las carreras de velocidad de los días y observa el mundo por la ventanilla. Se da cuenta, entonces, de que no lo conoce. De que no se conoce a sí misma, siquiera, siempre viéndose en los mismos espejos.

...Los espacios diáfanos, la limpieza cromática y la luminosidad del mundo de Ana se convierten, con la entrada en ese túnel oscuro de nocturnidad, en una pasarela de colores exageradamente subrayados, de fuertes contrastes, de sordidez lumínica. Ese viaje se dibuja, también de forma radical, en la expresividad de una Ingrid García-Jonsson que –como mencionábamos previamente– se descompone para construir dos personajes prácticamente opuestos. Es entonces cuando Ana desaparece. Es entonces cuando llega Nina.

Andrea Jaurrieta se ensimisma en la plástica recreación del mundo *de la noche* extendiendo la doble caída de Nina hacia un lugar que no existe, hacia un mundo de olvido...

Un bello ejercicio estético que compagina un planteamiento filosófico verdaderamente emocionante –¡y rupturista!– con una propuesta visual que denota mirada, estilo y sello propios. Que captura al tiempo en una noche inimaginable”.

\*Revistadestape.es