

The square

Una película de Ruben Östlund

Ficha

Título original The Square

Dirección Ruben Östlund

Montaje Jacob Secher

País Suecia

Idioma sueco, inglés, danés

Guión Ruben Östlund

Fotografía Fradrik Wenzel

Año 2017

Estreno en España 10 de noviembre de 2017

Productora. Plattform Produktion/arte France Cinéma...

Música Varios

Duración 140 minutos

Calificación Mayores de 12 años

Reparto

Christian
Anne
Julian
Oleg

Claes Bang
Elizabeth Moss
Dominic West
Terry Notary

Michael
Rober
Art critic

Cristopher Laesso
Sofie Hamilton
Jan Lindwall

Sinopsis Christian es un padre divorciado que disfruta dedicando su tiempo a sus dos hijas, es un valorado programador de un museo de arte contemporáneo y es de esa clase de personas que conducen un coche eléctrico y respaldan las grandes causas humanitarias. Está preparando su próxima exposición, titulada "The Square", en torno a una instalación que incita a los visitantes al altruismo y les recuerda sus deberes respecto a sus semejantes. Pero cuando a Christian le roban su teléfono móvil, su reacción no le deja precisamente en buen lugar.

2017: Premios Oscar: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2017: Festival de Cannes: Palma de Oro (Mejor película)

2017: Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2017: Premios del Cine Europeo: 6 premios incluido mejor película y director

2017: National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año

2017: Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2017: Satellite Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa

2017: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor película extranjera

2017: Premios Goya: Mejor película europea



Ruben Östlund (Styrso, Suecia, 1974)

Ruben Östlund comenzó como director de cortos y películas en la década de 1990, de manera autodidacta, y terminó estudiando en la Escuela de Cine de Gotemburgo, donde se graduó en 2001. Precisamente, fue aceptado en la escuela gracias a sus cortos.4 Junto con el productor cinematográfico Erik Hemmendorff, es cofundador de la productora Plattform Produktion, que gestiona todas sus películas

Entrevista a Ruben Östlund

La pregunta es pertinente porque *The Square*, su siguiente trabajo, ganó la última Palma de Oro de Cannes y es la gran favorita al Oscar a mejor película de habla extranjera. Y porque entre otros temas, habla del ego en el arte moderno, en un fácil paralelismo con el cine. Su protagonista, padre divorciado con dos hijos (como Östlund) es el comisario jefe de un museo de arte moderno en Estocolmo que poco a poco cae en desgracia por su papanatismo, y a través de él Östlund arremete contra la corrección política, la impostura del arte actual que se parapeta en una retórica críptica ante ataques externos, contra el miedo al otro, juega a incomodar al espectador. "Vivimos momentos absurdos, como este de la promoción de películas, ¿verdad?", cuenta relajado en San Sebastián, certamen en el que *The Square* participó en la sección Perlas. "Me gusta estar aquí porque así podemos hablar de Luis Buñuel, porque su visión del surrealismo en la vida diaria ha supuesto una enorme influencia en esta película. En realidad, el título perfecto para *The Square* era *El discreto encanto de la burguesía*, pero Buñuel ya lo cogió. Y *Viridiana*, todo lo relacionado con los pobres, y como le resuelve. ¡Qué genio! Amo la falta de sentimentalismo del cine de Buñuel. Eso mismo lo heredó mi maestro Roy Andersson [ganador en 2014 de León de Oro de Venecia con *Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia*], y a mí me ha influido más las charlas de Roy sobre Buñuel que las mismas películas de Buñuel".

Östlund saca la metralleta cinematográfica contra el arte moderno y los museos: "Es que esas instituciones no tienen ninguna conexión con lo que ocurre fuera de ellas. Se comportan de manera protectora y elitista con obras absolutamente estúpidas. Y lo mismo pasa con el cine. Si no entiendes una película obtusa en un festival, es que eres tonto. Ya ni discutimos qué es arte". Al inicio de *The Square* una periodista entrevista al protagonista y le pregunta sobre qué es y no es una exposición. "Y el texto, delirante, lo saqué de un ensayo real de un profesor de bellas artes. Es como el cuento del traje nuevo del emperador. Me resulta fascinante el entramado económico que sustenta la imbecilidad del arte moderno".

Para añadir más leña, *The Square* es el nombre de una instalación artística creada por Östlund y Kalle Boman en mayo de 2015, un cuadrado en el suelo convertido en santuario de confianza y humanidad: dentro no puede pasar nada malo. "Confiar en la sociedad es un valor fundamental en Suecia para sustentar nuestra forma de vida. Hoy en toda Europa estamos exagerando miedos al extranjero, al otro, que no son reales y nos conducen a la paranoia. Muchos medios de comunicación y partidos políticos buscan el sensacionalismo o crean un conflicto para llamar la atención".

En la siguiente película, Östlund abandonará el juego de un protagonista cercano a él ("Me gusta que sea yo y a la vez no sea yo, porque así reflexiono sobre lo que haríamos cualquiera ante lo que le pasa"), pero no se alejará de su estilo cortante. "Volveré a combinar actores suecos y estadounidenses, aunque filmaré por todo el mundo. Ya tengo el guion de mi siguiente proyecto. Mi esposa es fotógrafa de moda, trabaja en ese mundo de modelos y belleza, con botox por todos lados. Y voy a ahondar en ese universo con otra jerarquía social regida por argumentos banales que comportan un valor económico. Porque la belleza es una lotería, no depende de uno. Y además, ¿quién decide si eres guapo o guapa?".

* **Gregorio Belinchón, El País.**