



Frágil equilibrio

Una película de Guillermo García López

Ficha

Título original Frágil equilibrio

Dirección Guillermo García López

Montaje Samu Eikkilä

País España

Idioma español, inglés, japonés, francés

Guión Guillermo García López

Fotografía Pedro González Khun, Pablo Burmann

Año 2016

Estreno en España 25 de noviembre de 2016

Producción Sintagma films

Música Zeltia Montes

Duración 83 minutos

Calificación

Ficha artística

Si

Sinopsis En FRÁGIL EQUILIBRIO se entrelazan tres historias en tres continentes distintos: dos ejecutivos japoneses en Tokyo cuyas vidas se encuentran encerradas en un círculo vicioso de consumismo y trabajo en corporaciones, una comunidad subsahariana en el Monte Gurugú, cerca de la valla de Melilla, la frontera entre África y Europa, que se juega la vida todos los días intentando cruzar al Primer Mundo y varias familias en España destrozadas por la crisis, la especulación inmobiliaria, la corrupción política y la pérdida de sus viviendas. Una conversación con José Mujica, ex presidente de Uruguay, es el eje de la película.

Premios. 2017:

- Premio Goya mejor documental.

- Premio Mejor largometraje documental. SEMINCI.(2016)



Guillermo García López(Madrid, 1985)

GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ es un director y productor que debuta con esta película documental

El documental “Frágil equilibrio”, de Guillermo García López, candidato a 8 Premios Goya, suena como favorito para obtener una nominación a mejor documental del año porque, tras participar en numerosos festivales nacionales e internacionales, y ganar varios galardones, como el premio al mejor documental en la Seminci, y disfrutar de excelentes críticas y del favor del público en Madrid y Barcelona, donde no para llenar su aforo desde hace dos semanas, deja huella en todos los espectadores que la han visto.

– ¿Cuándo y cómo te surgió la idea de esta historia y cuánto tiempo te ha llevado terminar “Frágil equilibrio”?

– La idea surge a comienzos del 2014, cuando viajo a Uruguay y conozco de cerca la figura de José Mujica. Su mensaje, crítico y esperanzador, siempre me había parecido muy relevante, muy útil, con un valor universal. Sentí que hablaba de temas tan urgentes y tan humanos que debía llegar lo más lejos posible, ser ubicado en muchos espacios. Una película, por ejemplo. Su discurso, además, me parecía muy cinematográfico: contiene muchas imágenes y se articula de una forma muy poética. Por otra parte, habla de un mundo que me interesa mucho: ése donde se conectan historias de muchos lugares distintos, con diversas etnias, colores, sonidos, texturas. A mediados del 2014 nos conceden la entrevista con él y desde entonces hasta el otoño del 2016 hemos estado trabajando en el documental, compaginándolo con otros proyectos.

- Tuve la suerte de ver “Frágil equilibrio” en el Festival de Cine de Gijón y es uno de esos trabajos cinematográficos que te animan a charlar con los amigos después de su proyección, a hacerte pensar, además, te llevas una historia a casa que no olvidas durante semanas. Como en la mayoría de los pases, asistes personalmente, porque hay un debate una vez concluye la proyección de tu documental, ¿cuáles han sido las palabras de los espectadores que más te han marcado sobre tu trabajo?

– Te hablaba antes de la importancia del diálogo para Mujica. De los cambios que comienzan tras una conversación. Nosotros nos lo hemos tomado al pie de la letra y estamos yendo a todos los pases en Madrid y a algunos en Barcelona (la mayor parte del equipo está en Madrid ahora), a presentar el documental y a realizar coloquios posteriores. Está siendo una experiencia enriquecedora conocer de cerca la opinión de los espectadores y en los debates surgen cosas muy interesantes. Es un hecho frecuente que al terminar Frágil Equilibrio la gente nos da las gracias. Creo que es de las cosas más emocionantes que puede haber, es lo que más nos marca. La gente suele salir con ganas de manifestar sus emociones, hay abrazos. Y quiere hablar. Los coloquios, tras todos los pases en festivales y en cines que llevamos hasta ahora, son extensos y comienzan siendo pregunta-respuesta para acabar en puras conversaciones entre todos los que estamos allí. Nos da mucha fuerza escuchar a los espectadores decirnos que es una película necesaria y que les gusta cómo utilizamos los recursos cinematográficos para contar las historias y transmitir el mensaje.