



# Comanchería

Una película de David Mackenzie

## Ficha

**Título original** Hell or high water

**Dirección** David Mackenzie

**Montaje** Jake Roberts

**País** USA

**Idioma** inglés

**Guión** Taylor Sheridan.

**Fotografía** Giles Nuttgens

**Año** 2016

**Estreno en España** 30 de diciembre de 2016

**Producción** Peter Berg, Carla Hacken...

**Música** Nick Cave & Warren Ellis

**Duración** 102 minutos

**Calificación** Mayores de 12 años

## Ficha artística

Marcus Hamilton  
Toby Howard  
Tanner Howard

**Jeff Bridges**  
**Chris Pine**  
**Ben Foster**

Alberto Parker  
Ex de Toby

**Gil Birmingham**  
**Mary Ireland**

**Sinopsis** Tras la muerte de su madre, dos hermanos organizan una serie de atracos, eligiendo solo distintas sucursales del mismo banco. Solo les quedan algunos días para evitar el desahucio de su propiedad familiar y pagar al banco con su propio dinero. Tras ellos, un Ranger cerca de retirarse y su segundo, están decididos a atrapar a los ladrones.

Premios. 2016. Entre otros:

- Premios Oscar: 4 nominaciones incluyendo mejor película y actor sec. (Bridges)
- Globos de Oro: Nominada a mejor película-drama, guión y actor sec. (Bridges)
- Premios BAFTA: 3 nominaciones, incluyendo Mejor actor sec. (Bridges)
- Premios Independent Spirit: Mejor actor secundario (Ben Foster)
- National Board of Review (NBR): Mejor 10 películas, actor secundario (Bridges)



## David Mackenzie( Reino Unido, 1966)

DAVID MACKENZIE es un productor, director y guionista británico. Algunas de sus películas son Dirty Diamonds, Young Adam, Obsesión, American Playboy, Rock'n'Love, Convicto...

Robando al banco que te robó: sobre la historia

El origen de este thriller de atracos nos recuerda a El gran robo del tren de 1903, y desde entonces, parece que cada generación ha reproducido sus propias visiones del género, a menudo con mucha frialdad atmosférica. Como muchos de sus predecesores, COMANCHERÍA se construye como un enfrentamiento entre los representantes de la ley y los violadores de la ley en las desoladas zonas fronterizas del extremo suroeste de Estados Unidos. Pero ahí es donde terminan las comparaciones. Esta no es la típica película de 'robabancos' que veía tu padre, con los malos con sombrero negro y sheriffs respetables. Esto es un western remezclado, moralmente complejo y mordaz, ambientado en un nuevo Oeste donde los bancos atracados son ahora los más degenerados y crueles villanos de la historia.

La película es la novena obra del galardonado director británico David Mackenzie - cuyo trabajo incluye Convicto, Hallam Foe, Obsesión o Young Adam - y le ha llevado a nuevos lugares, geográfica y cinematográficamente. Se ha rodeado de un gran reparto para poder representar a estos tejanos, y aporta su propio estilo distintivo a los páramos americanos: visceral, muscular y emocionalmente crudos y, sin embargo, profundamente compasivos hacia los personajes que los afrontan, ya sea en un cruce o al final del camino. Haciéndose eco del paisaje inquietante de la historia, Mackenzie adopta tanto el alcance como la cruda intimidad para fusionar el lirismo de esta obra con humor y tensión a partes iguales, en esta carrera de fondo entre perseguidores y perseguidos. Mackenzie dice: "Como realizador siempre me siento atraído por las historias que no son blanco o negro en términos de matices morales... así que uno de los elementos que me interesaban de esta película era esto que yo llamo 'la criminalidad redentora', donde la gente buena hace cosas malas por buenas razones. Creo que hay algo realmente interesante en ese equilibrio, y esto es definitivamente un área que me atrae como director de cine, y en particular en esta película".

Como un director que ha abordado diferentes tipos de historias, Mackenzie también se sintió atraído por la idea de combinar géneros clásicos americanos, pero que rara vez se combinan en una historia que desafía las expectativas. "La película es una preciosa mezcla de todo – ya sabes, no hay demasiadas comedias western de robos de bancos que también sean Road movie", observa Mackenzie.

Mackenzie nos trae con COMANCHERÍA algo más que una actualización de la típica película de atracadores renegados. Es un canto a la hermandad y la lealtad familiar, una elegía por los sueños perdidos y la tierra robada, un retrato de los valores rupestres en el crepúsculo de su desvanecimiento y un sondeo de cómo las personas se quedan atrapadas en las expectativas de quien se supone que deberían haber sido. En una época de cambios rápidos, hasta en la América profunda, la película nos plantea profundas cuestiones sobre nuestras herencias y legados personales. El oscuro ingenio de la película, los personajes desesperados y los temas contemporáneos quedan dibujados por un extraordinario cuarteto de actores que dan vida a dos parejas de hombres comprometidos el uno con el otro hasta el final. Chris Pine y Ben Foster retratan a dos hermanos como el yin-yang y que, a pesar de tomar muy diferentes caminos, vuelven a unirse para arreglar las cosas. Y Jeff Bridges y Gil Birmingham interpretan a dos Rangers de Texas, cuya carga de racismo se contradice con la profundidad de su conexión sin palabras.