

Ciclo de invierno 2018

Escuela de música, danza

El Parador (Roquetas de Mar)

lafactoria-almeria.com
Cineclubalmeria@gmail.com

CINECLUB
ALMERÍA

En cuerpo y alma

Una película de Ildikó Enyedi

Ficha

Título original A testről és a lélekről

Dirección Ildikó Enyedi

Montaje Bernat Aragonès

País España

Idioma húngaro

Guión Ildikó Enyedi

Fotografía Máté Herbai

Año 2017

Estreno en España 27 de octubre de 2017

Producción. Inforg-M&M Film Kft

Música Adam Balazs

Duración 116 minutos

Calificación Mayores de 16 años

Reparto

Mária
Endre
Klara
Jenő

Alexandra Borbély
Morcsanyi Géza
Réka Tenki
Zoltan Schneider

Sandor
Zsóka
Investigator
Rozsi

Ervin Nagy
Itala Békés
Pal Macsái
Julia Nyako

Sinopsis Dos introvertidas personas descubren por casualidad que comparten los mismos sueños cada noche. Perplejos y asustados por este hecho, deciden aceptar esta extraña coincidencia e intentan recrear sus experiencias oníricas en la vida real. Una tarea complicada, pues cuanto más lo intentan, más lejos parece estar de su alcance. A pesar de ello, sus torpes intentos derribarán sus propias barreras interiores para acabar unidos el uno al otro.

- Premios Oscar: Nominada a mejor película de habla no inglesa
- Festival de Berlín: Oso de Oro (Mejor película)
- Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Borbély). 4 nominaciones



Ildikó Enyedi (Budapest, Hungría 1955)

La primera película de Ildikó Enyedi, "Mi siglo XX", ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes y fue elegida como una de las doce mejores películas húngaras de todos los tiempos, así como una de las diez mejores películas de 1989 para The New York Times. Aparte de sus más de cuarenta galardones internacionales como directora, también ha recibido reconocimiento como guionista (Gran Premio del Certamen de Guionistas Hartley Merrill al Mejor Guion Europeo).

Comenzó su carrera como artista conceptual y de nuevos medios. Formó parte del colectivo de artistas Indigo así como del Balázs Béla, el único estudio independiente en Europa de Este antes de 1989. Fue entonces cuando se pasó a la dirección y a la escritura de guiones. Su película de 1999 "Simón, el mago" ganó el Gran Premio del Jurado en Locarno. En 1997, su película "Tamas y Juli" ganó el Gran Premio del Festival de Belfort.

Enyedi ha dirigido "Terápia" para HBO Europa, versión húngara de la serie "En Terapia".

Es miembro de la EFA, la Academia de Cine Europeo, y ha recibido la Medalla al Mérito por parte de la Presidencia de la República. Madre de dos hijos, vive entre Budapest y Renania del Norte-Westfalia, Alemania.

FILMOGRAFÍA

2017 EN CUERPO Y ALMA

2012-2016 TERÁPIA (Serie de TV)

2008 FIRST LOVE (cortometraje)

2004 EUROPE (película de episodios)

2000 GESHICHTEN IN GESICHTEN (documental)

1999 SIMÓN, EL MAGO

1997 TAMAS Y JULI

1995 MAGIC HUNTER

1991 WINTER WAR

1989 MI SIGLO XX

COMENTARIOS DE LA DIRECTORA Y GUIONISTA: ILDIKÓ ENYEDI

• LA CONDICIÓN HUMANA

En todos mis proyectos, la historia es lo menos importante. Esta película, como todas las demás, nace a partir de un fuerte deseo por mi parte de compartir mi modo de ver la condición humana, de cómo vivimos nuestras vidas. Además, también buscaba mostrar una vívida y apasionada historia de amor de la manera menos vívida y apasionada posible. Como persona reservada que soy, sé lo mucho que puede haber oculto tras una fachada plácida y gris. Cuánto dolor, anhelo, pasión – ese es el heroísmo de la vida diaria. Mientras camino por la calle, me fijo en los rostros de la gente y sé que incluso detrás de los que resultan más aburridos o estúpidos puede haber algo maravilloso. De algún modo quería compartir este sentimiento.

• PREMISA, SITUACIONES Y PREGUNTAS

La idea principal de la trama vino de golpe: ¿qué pasaría si un día conoces a alguien que sueña las mismas cosas que tú por la noche? ¿Qué harías? ¿Estarías emocionado o asustado? ¿Te parecería gracioso, intrusivo... o quizá romántico? Situaciones así, que funcionan como premisa de toda una película, son lo mejor. Son situaciones que generan preguntas cuyas respuestas te mueres por conocer, para luego abrir más preguntas si cabe: si te pasara a ti, ¿qué harías con esa información? ¿Abrirías tu corazón a esta otra persona? Pero, ¿y si no eres una persona romántica? ¿Y si te estremecen este tipo de movidas esotéricas? ¿Y si, ya de por sí, tuvieras problemas para lidiar con tus propias emociones? ¿Cómo encararías el día siguiente a la noche en la que has compartido estos delicados sueños? Durante el día, ¿intentarías propiciar la misma atmósfera de intimidad y afecto que has vivido en tus sueños? ¿Y si no funciona? ¿Qué pasaría si no fueras capaz de tener una primera cita en condiciones? ¿Y si la segunda fuese catastrófica y la tercera especialmente desagradable? ¿Te rendirías? Y, si te rindieras, ¿lo soportarías? ¿Podrías soportar el hecho de saber que tu alma gemela en sueños sigue siendo un completo desconocido durante el día? ¿No te morirías por

dentro? Todas estas preguntas nos llevan hasta el final porque, incluso al final, hay una pregunta de la que esperar tener una respuesta.